

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степаненская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена на заседании методического
совета школы
Протокол № 3 от «25» августа 2023 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 9 от «26» августа 2023 г.

Утверждено
Приказ №177 от «28» августа 2023г.
Директор школы: _____/Пантелеева И.С./

Рабочая программа
учебного курса «Декоративно прикладному творчеству родного края» для учащихся 11 класса
на 2023-2024 учебный год
Составитель: Пыжьянов А.Н., учитель высшей квалификационной категории
МБОУ «Степаненская СОШ»

д.Степаненки

2023 г.

Пояснительная записка

Содержание курса

Название раздела	Содержание учебного курса
Введение в специальность.	Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.
Основы рисунка.	Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета.Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.
Основы композиции.	Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции: 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции; 2) изучение арсенала композиционных форм; 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения; 4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений; 5) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные. Правила, приемы и средства композиции.
Понятие о перспективе.	Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.
Понятие об объемной форме предметов.	Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.
Технология дизайна интерьера.	Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс). Барокко. Роккоко. Классицизм. Амбир.
Принципы планировки жилища.	Планировка прихожей. Популярные стили прихожей. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в прихожей. Необходимая мебель и оборудование прихожей. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры. Детская комната, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению. Возрастные группы детей. Необходимая мебель для каждой группы. Многофункциональность мебели. Многоярусные комплексы. Основные стилевые направления в оформлении кухни. Стандартная и наиболее рациональная последовательность функциональных

	<p>процессов в кухне. Принципы планировки кухни. Варианты размещения оборудования и кухонной мебели. Цветовые решения в кухне. Материалы, применяемые для фасадов, столешниц. Современные мойки, их достоинства и недостатки.</p>
Свет в интерьере.	<p>Свет в интерьере. Лампы накаливания, галогенные, газоразрядные, ртутные и др. Конструктивные типы светильников. Характеристики светильников по способу распределения света. Электроустановочное оборудование. Сенсорное и дистанционное оборудование. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.</p>
Основы профессионального самоопределения.	<p>Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности. Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда. Культура труда. Профессиональная этика дизайнера. Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы, склонности и способности. Эмоции, талант, задатки. Роль темперамента в профессиональном самоопределении. Роль характера в профессиональном самоопределении. Психические процессы (ощущение, восприятие, представление, память, внимание, мышление) их роль для профессионального самоопределения. Мотивы, ценностные ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.</p>
Работа с заказчиком	<p>Эффективная работа дизайнера с заказчиком. Этапы работы с заказчиком. Основные правила. Коммуникативные приемы. Основные типы заказчиков. Взаимоотношения дизайнера и клиента. «Трудные» клиенты. Возможные посредники, за и против.</p>
Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ	<p>Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax, CorelDraw, SweetHome 3D.</p> <p>Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах. Функции программы. Рабочая среда. Главное окно. Что такое проект помещения. Управление рабочими окнами проекта.</p> <p>Принцип работы программы SweetHome 3D. Создание основы, стен, колонн. Добавление объектов в план. Работа с окном «Библиотека объектов».</p> <p>Перемещение выбранного объекта. Поворот. Удаление. Работа с окном «Свойства объекта». Изменение геометрических свойств выбранного объекта. Закрашивание выбранного объекта. Работа с окном макета. Сохранение проекта. Печать изображения плана или макета.</p>

Планируемые результаты освоения курса

По окончании учебного года у учащегося будут сформированы

Личностные результаты изучения декоративно прикладного искусства подразумевают:

- проявление познавательных интересов и активности в области дизайна;
- понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере ДПТ с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и материальным ресурсам.

Метапредметными результатами:

- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами и персоналом;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе разработке дизайн проекта;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

Предметные результаты:

- проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- умение экономически обосновывать предлагаемый проект;
- разработка колористического решения дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- применение материалов с учетом их технологических свойств;
- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- выполнение декорирования предметов интерьера

Критерии оценивания и нормы оценивания
Формы контроля: устный ответ, тест, реферат, контрольная работа

Название	Вес оценки (от 1 до 5)	Тип контроля
1. Устный ответ	1	Текущий
2. Тест	1	Текущий
3. Реферат	1	Текущий
4. Контрольная работа	2	Контрольная
5. Практическая работа	1	Текущий

Устный ответ

Отметка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу ОБЖ, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Отметка «4» ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Отметка «3» ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса ОБЖ, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов. **Отметка «2»** ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Контрольная работа

«5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

«4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

«3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«2» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Практическая работа

«5» ставится, если учащийся выполняет практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, самостоятельно и правильно выбирает необходимое оборудование; все приемы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности.

«4» ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе выполнения приема были допущены ошибки.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; если приемы выполнялись неправильно.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

Критерии оценивания учащихся составляются в соответствии с требованиями государственного стандарта по ОБЖ, уровнем обученности учащихся. Проверочные работы состоят из вопросов и заданий, соответствующих требованиям базового уровня как по объему, так и глубине.

Тест

% выполнения задания	оценка
100%-91%	«5»
90%-70%	«4»
69%-50%	«3»
49%-30%	«2»

Реферат

Критерии оценки реферата могут быть как общие, так и частные. Общие критерии:

- соответствие реферата теме,
- глубина и полнота раскрытия темы,
- адекватность передачи содержания первоисточника,
- логичность, связность,
- доказательность,
- структурная упорядоченность,
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т. д.),
- языковую грамотность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям реферата: введению, основной части, заключению.

1. Критерии оценки введения:

- наличие обоснования актуальности темы,
- присутствие сформулированных цели и задач работы,
- наличие краткой характеристики первоисточников.

2. Критерии оценки основной части:

- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

3. Критерии оценки заключения:

- наличие выводов по результатам анализа, – выражение своего мнения по проблеме.

В итоге оценка складывается:

- соблюдение выше перечисленных требований к реферату;
- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, способность понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них;
- наличие качественно выполненного презентационного материала или (и) раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.

Оценка за реферат: если ученик выполнил

50 – 75 % указанных выше требований, ему ставится отметка «3»

76 – 89 % – «4»

90 – 100 % – «5»

План мероприятий в рамках реализации Программы воспитания

п/п	Мероприятие	Ответственный	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Учитель технологии	ноябрь	
2	Участие в олимпиаде, районных и республиканских конкурсах декоративно-прикладного творчества	Учитель технологии	В течении учебного года	
3	Предметная неделя технологии	Учитель технологии	март	
4	Защита творческих проектов	Учитель технологии	апрель	
5	Итоговая выставка проектов и изделий на общешкольном родительском собрании	Учитель технологии	май	
6	Участие районной итоговой выставке изделий декоративно-прикладного и технического творчества	Учитель технологии	июнь	

Тематическое планирование-11 класс

№ пп	Тема раздела	Всего часов	Количество часов		Контроль
			теоретические	практические	
1	Основы материаловедения.	4	2	2	-
2	Введение в художественное конструирование	6	1	5	-
3	Резьба по дереву	12	2	10	-
4	Художественное выжигание	10	3	7	-
5	Профориентация.	3	2	1	-
6	Соединение деталей.	3	1	1	-
7	Отделка и украшение изделий из древесины.	30	6	24	1
Итого		68	17	50	1

Поурочное планирование -11класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Воспитательный компонент, содержания программы.
		Всего	Контр. Раб.	Практ. Раб.	
1	2	3			4
1	Вводное занятие.	4			<ul style="list-style-type: none"> ● установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; ● побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; ● привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
2	Охрана труда, производственная санитария.				
3	Строение древесины. Классификация древесных пород Удмуртии.				
4	Характеристики некоторых пород древесины.			1	
2	Введение в художественное конструирование	6			
5	Материалы, инструменты и приспособления.				
6	Работа над конструкцией изделия.			1	
7	Развитие материальной культуры в Удмуртии.				
8	Принципы художественного конструирования в Удмуртии.			0,5	
9	Техника выполнения различных конструкций изделий.			1	
10	Сведения о предприятиях и видах художественных промыслов Удмуртии.				
3	Резьба по дереву	12			
11	Основы материаловедения.				
12	Подготовка инструмента для резьбы по дереву.			1	
13	Столярные соединения.			0,5	
14	Технология изготовления изделий.			1	
15	Виды художественной резьбы.			0,5	
16	Выполнение орнамента узоры Удмуртов.			1	
17	Нанесение элементов рисунка на заготовку.			1	
18	Составление более сложных элементов резьбы.			1	
19	Выполнение выбранного орнамента.			1	
20	Экономика и организация производства.				
21	Изготовление художественного изделия (по выбору).			1	
22	Отделка и реставрация резных изделий.			0,5	
4	Художественное выжигание	10			
23	Охрана труда при производстве художественных изделий.				
24	Приспособления для выполнения работ по выжиганию.			1	
25	Технология декорирования изделий			1	

	выжиганием.				
26	Основы композиции.			0,5	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми, уроки-квесты. • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений
27	Подготовка заготовок к работе.			1	
28	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.			1	
29	Основные приёмы выжигания.			1	
30	Технология выполнения приёмов выжигания .			1	
31	Отделка изделия.			1	
32	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.			1	
5	Профориентация	3			
33	Профессии, связанные с производством древесных материалов.				
34	Профессии, связанные с созданием изделий из древесины в Удмуртии.				
35	Сведения о предприятиях Удмуртии и видах художественных промыслов.				
6	Соединение деталей.	3			
36	Основные типы соединений. Соединение на гвоздях и шурупах.			1	
37	Резьба по дереву. Контрольная работа №1.		1		
7	Отделка и украшение изделий из древесины.	30			
38	Отделочная подготовка древесины.			1	
39	Отделка древесины лакокрасочными материалами.			0,5	
40	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.			1	
41	Технология выпиливания орнамента.			1	
42	Технология сборочных и отделочных работ.			1	
43	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.			0,5	
44	Работа над конструкцией изделия.			1	
45	Построение орнамента.			0,5	
46	Токарная обработка древесины			0,5	
47	Художественное точение.			0,5	
48	Художественная обработка изделий из древесины.			0,5	

49	Художественная обработка изделий из древесины.			0,5
50	Деревянное изделие на токарной основе.			0,5
51	Соответствие декора форме и утилитарному назначению изделия.			0,5
52	Художественное проектирование приза.			0,5
53	Тонирование и отделочные операции.			0,5
54	Поиск в рисунках древесных волокон природных мотивов.			0,5
55	Приемы дополнения рисунков конкретизирующими вставками.			1
56	Способы шлифования.			0,5
57	Эстетические требования к качеству изделий.			
58	Сувениры, эмблемы, памятные знаки.			0,5
59	Дефекты их предупреждение и исправление.			0,5
60	Творческая композиция на произвольную тему.			0,5
61	Принципы построения декоративных изображений			0,5
62	Декоративное обобщение, упрощение и переработка изображений.			0,5
63	Художественные и технологические особенности.			
64	Народные художественные промыслы Удмуртии.			
65	Народные художественные промыслы Удмуртии.			0,5
66	Декоративно-прикладное творчество родного края. Итоговая контрольная работа №2.		1	
67	Свободное творчество.			1
68	Свободное творчество.			1
	Итого:		2	39

в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.