

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степаненская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена на заседании методического  
совета школы  
Протокол № 3 от «25» августа 2023 г.  
Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 9 от «26» августа 2023 г.

Утверждено  
Приказ №177 от «28» августа 2023г.  
Директор школы: \_\_\_\_\_/Пантелеева И.С./

Рабочая программа  
учебного курса «Декоративно прикладному творчеству родного края» для учащихся 11 класса  
на 2023-2024 учебный год  
Составитель: Пыжьянов А.Н., учитель высшей квалификационной категории  
МБОУ «Степаненская СОШ»

д.Степаненки

2023 г.

## Пояснительная записка

### Содержание курса

| Название раздела                            | Содержание учебного курса   |
|---|---|
| <b>Введение в специальность.</b>            | Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.   |
| <b>Основы рисунка.</b>                      | Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета.Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.   |
| <b>Основы композиции.</b>                   | Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:<br>1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;<br>2) изучение арсенала композиционных форм;<br>3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;<br>4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;<br>5) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные. Правила, приемы и средства композиции. |
| <b>Понятие о перспективе.</b>               | Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.  |
| <b>Понятие об объемной форме предметов.</b> | Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.  |
| <b>Технология дизайна интерьера.</b>        | Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс). Барокко. Роккоко. Классицизм. Амбир.  |
| <b>Принципы планировки жилища.</b>          | Планировка прихожей. Популярные стили прихожей. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в прихожей. Необходимая мебель и оборудование прихожей. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры.<br>Детская комната, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению. Возрастные группы детей. Необходимая мебель для каждой группы. Многофункциональность мебели. Многоярусные комплексы.<br>Основные стилевые направления в оформлении кухни. Стандартная и наиболее рациональная последовательность функциональных   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>процессов в кухне. Принципы планировки кухни. Варианты размещения оборудования и кухонной мебели. Цветовые решения в кухне. Материалы, применяемые для фасадов, столешниц. Современные мойки, их достоинства и недостатки.</p>  |
| <b>Свет в интерьере.</b>  | <p>Свет в интерьере. Лампы накаливания, галогенные, газоразрядные, ртутные и др. Конструктивные типы светильников. Характеристики светильников по способу распределения света. Электроустановочное оборудование. Сенсорное и дистанционное оборудование. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.</p>  |
| <b>Основы профессионального самоопределения.</b>                                    | <p>Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности. Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда. Культура труда. Профессиональная этика дизайнера. Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы, склонности и способности. Эмоции, талант, задатки. Роль темперамента в профессиональном самоопределении. Роль характера в профессиональном самоопределении. Психические процессы (ощущение, восприятие, представление, память, внимание, мышление) их роль для профессионального самоопределения. Мотивы, ценностные ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.</p>   |
| <b>Работа с заказчиком</b>  | <p>Эффективная работа дизайнера с заказчиком. Этапы работы с заказчиком. Основные правила. Коммуникативные приемы. Основные типы заказчиков. Взаимоотношения дизайнера и клиента. «Трудные» клиенты. Возможные посредники, за и против.</p>  |
| <b>Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ</b> | <p>Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax, CorelDraw, SweetHome 3D.</p> <p>Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах. Функции программы. Рабочая среда. Главное окно. Что такое проект помещения. Управление рабочими окнами проекта.</p> <p>Принцип работы программы SweetHome 3D. Создание основы, стен, колонн. Добавление объектов в план. Работа с окном «Библиотека объектов».</p> <p>Перемещение выбранного объекта. Поворот. Удаление. Работа с окном «Свойства объекта». Изменение геометрических свойств выбранного объекта. Закрашивание выбранного объекта. Работа с окном макета. Сохранение проекта. Печать изображения плана или макета.</p> |

## Планируемые результаты освоения курса

По окончании учебного года у учащегося будут сформированы

**Личностные результаты** изучения декоративно прикладного искусства подразумевают:

- проявление познавательных интересов и активности в области дизайна;
- понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере ДПТ с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и материальным ресурсам.

**Метапредметными результатами:**

- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами и персоналом;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе разработке дизайн проекта;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

**Предметные результаты:**

- проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- умение экономически обосновывать предлагаемый проект;
- разработка колористического решения дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- применение материалов с учетом их технологических свойств;
- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- выполнение декорирования предметов интерьера

**Критерии оценивания и нормы оценивания**  
**Формы контроля:** устный ответ, тест, реферат, контрольная работа

| Название               | Вес оценки<br>(от 1 до 5) | Тип контроля |
|------------------------|---------------------------|--------------|
| 1. Устный ответ        | 1                         | Текущий      |
| 2. Тест                | 1                         | Текущий      |
| 3. Реферат             | 1                         | Текущий      |
| 4. Контрольная работа  | 2                         | Контрольная  |
| 5. Практическая работа | 1                         | Текущий      |

### Устный ответ

**Отметка «5»** ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу ОБЖ, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

**Отметка «4»** ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

**Отметка «3»** ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса ОБЖ, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов. **Отметка «2»** ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

### Контрольная работа

**«5»** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

**«4»** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

**«3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

**«2»** ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

### Практическая работа

**«5»** ставится, если учащийся выполняет практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, самостоятельно и правильно выбирает необходимое оборудование; все приемы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности.

**«4»** ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

**«3»** ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе выполнения приема были допущены ошибки.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; если приемы выполнялись неправильно.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

Критерии оценивания учащихся составляются в соответствии с требованиями государственного стандарта по ОБЖ, уровнем обученности учащихся. Проверочные работы состоят из вопросов и заданий, соответствующих требованиям базового уровня как по объему, так и глубине.

### Тест

| % выполнения задания | оценка |
|----------------------|--------|
| 100%-91%             | «5»    |
| 90%-70%              | «4»    |
| 69%-50%              | «3»    |
| 49%-30%              | «2»    |

### Реферат

Критерии оценки реферата могут быть как общие, так и частные. Общие критерии:

- соответствие реферата теме,
- глубина и полнота раскрытия темы,
- адекватность передачи содержания первоисточника,
- логичность, связность,
- доказательность,
- структурная упорядоченность,
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т. д.),
- языковую грамотность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям реферата: введению, основной части, заключению.

1. Критерии оценки введения:

- наличие обоснования актуальности темы,
- присутствие сформулированных цели и задач работы,
- наличие краткой характеристики первоисточников.

2. Критерии оценки основной части:

- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

3. Критерии оценки заключения:

- наличие выводов по результатам анализа, – выражение своего мнения по проблеме.

В итоге оценка складывается:

- соблюдение выше перечисленных требований к реферату;
- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, способность понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них;
- наличие качественно выполненного презентационного материала или (и) раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.

Оценка за реферат: если ученик выполнил

50 – 75 % указанных выше требований, ему ставится отметка «3»

76 – 89 % – «4»

90 – 100 % – «5»

### План мероприятий в рамках реализации Программы воспитания

| п/п | Мероприятие  | Ответственный      | Сроки проведения        | Примечание |
|-----|--|--------------------|-------------------------|------------|
| 1   | Дни открытых дверей  | Учитель технологии | ноябрь                  |            |
| 2   | Участие в олимпиаде, районных и республиканских конкурсах декоративно-прикладного творчества | Учитель технологии | В течении учебного года |            |
| 3   | Предметная неделя технологии   | Учитель технологии | март                    |            |
| 4   | Защита творческих проектов   | Учитель технологии | апрель                  |            |
| 5   | Итоговая выставка проектов и изделий на общешкольном родительском собрании                   | Учитель технологии | май                     |            |
| 6   | Участие районной итоговой выставке изделий декоративно-прикладного и технического творчества | Учитель технологии | июнь                    |            |

### Тематическое планирование-11 класс

| № пп  | Тема раздела                              | Всего часов | Количество часов |              | Контроль |
|-------|---|-------------|------------------|--------------|----------|
|       |   |             | теоретические    | практические |          |
| 1     | Основы материаловедения.                  | 4           | 2                | 2            | -        |
| 2     | Введение в художественное конструирование | 6           | 1                | 5            | -        |
| 3     | Резьба по дереву                          | 12          | 2                | 10           | -        |
| 4     | Художественное выжигание                  | 10          | 3                | 7            | -        |
| 5     | Профориентация.                           | 3           | 2                | 1            | -        |
| 6     | Соединение деталей.                       | 3           | 1                | 1            | -        |
| 7     | Отделка и украшение изделий из древесины. | 30          | 6                | 24           | 1        |
| Итого |   | 68          | 17               | 50           | 1        |



## Поурочное планирование -11класс

| № п/п    | Тема урока   | Количество часов |             |             | Воспитательный компонент, содержания программы.   |
|----------|--|------------------|-------------|-------------|---|
|          |  | Всего            | Контр. Раб. | Практ. Раб. |   |
| 1        | 2  | 3                |             |             | 4   |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>  | <b>4</b>         |             |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>● побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>● привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</li> </ul> |
| 2        | Охрана труда, производственная санитария.                          |                  |             |             |   |
| 3        | Строение древесины. Классификация древесных пород Удмуртии.        |                  |             |             |   |
| 4        | Характеристики некоторых пород древесины.                          |                  |             | 1           |   |
| <b>2</b> | <b>Введение в художественное конструирование</b>                   | <b>6</b>         |             |             |   |
| 5        | Материалы, инструменты и приспособления.                           |                  |             |             |   |
| 6        | Работа над конструкцией изделия.                                   |                  |             | 1           |   |
| 7        | Развитие материальной культуры в Удмуртии.                         |                  |             |             |   |
| 8        | Принципы художественного конструирования в Удмуртии.               |                  |             | 0,5         |   |
| 9        | Техника выполнения различных конструкций изделий.                  |                  |             | 1           |   |
| 10       | Сведения о предприятиях и видах художественных промыслов Удмуртии. |                  |             |             |   |
| <b>3</b> | <b>Резьба по дереву</b>  | <b>12</b>        |             |             |   |
| 11       | Основы материаловедения.   |                  |             |             |   |
| 12       | Подготовка инструмента для резьбы по дереву.                       |                  |             | 1           |   |
| 13       | Столярные соединения.  |                  |             | 0,5         |   |
| 14       | Технология изготовления изделий.                                   |                  |             | 1           |   |
| 15       | Виды художественной резьбы.  |                  |             | 0,5         |   |
| 16       | Выполнение орнамента узоры Удмуртов.                               |                  |             | 1           |   |
| 17       | Нанесение элементов рисунка на заготовку.                          |                  |             | 1           |   |
| 18       | Составление более сложных элементов резьбы.                        |                  |             | 1           |   |
| 19       | Выполнение выбранного орнамента.                                   |                  |             | 1           |   |
| 20       | Экономика и организация производства.                              |                  |             |             |   |
| 21       | Изготовление художественного изделия (по выбору).                  |                  |             | 1           |   |
| 22       | Отделка и реставрация резных изделий.                              |                  |             | 0,5         |   |
| <b>4</b> | <b>Художественное выжигание</b>                                    | <b>10</b>        |             |             |   |
| 23       | Охрана труда при производстве художественных изделий.              |                  |             |             |   |
| 24       | Приспособления для выполнения работ по выжиганию.                  |                  |             | 1           |   |
| 25       | Технология декорирования изделий                                   |                  |             | 1           |   |

|          |  |           |   |     |  |
|----------|--|-----------|---|-----|--|
|          | выжиганием.  |           |   |     |  |
| 26       | Основы композиции.   |           |   | 0,5 |  |
| 27       | Подготовка заготовок к работе.                                     |           |   | 1   |  |
| 28       | Технология декорирования художественных изделий выжиганием.        |           |   | 1   |  |
| 29       | Основные приёмы выжигания.   |           |   | 1   |  |
| 30       | Технология выполнения приёмов выжигания .                          |           |   | 1   |  |
| 31       | Отделка изделия.   |           |   | 1   |  |
| 32       | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.                |           |   | 1   |  |
| <b>5</b> | <b>Профориентация</b>  | <b>3</b>  |   |     |  |
| 33       | Профессии, связанные с производством древесных материалов.         |           |   |     |  |
| 34       | Профессии, связанные с созданием изделий из древесины в Удмуртии.  |           |   |     |  |
| 35       | Сведения о предприятиях Удмуртии и видах художественных промыслов. |           |   |     |  |
| <b>6</b> | <b>Соединение деталей.</b>   | <b>3</b>  |   |     |  |
| 36       | Основные типы соединений. Соединение на гвоздях и шурупах.         |           |   | 1   |  |
| 37       | <b>Резьба по дереву. Контрольная работа №1.</b>                    |           | 1 |     |  |
| <b>7</b> | <b>Отделка и украшение изделий из древесины.</b>                   | <b>30</b> |   |     |  |
| 38       | Отделочная подготовка древесины.                                   |           |   | 1   |  |
| 39       | Отделка древесины лакокрасочными материалами.                      |           |   | 0,5 |  |
| 40       | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.         |           |   | 1   |  |
| 41       | Технология выпиливания орнамента.                                  |           |   | 1   |  |
| 42       | Технология сборочных и отделочных работ.                           |           |   | 1   |  |
| 43       | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.            |           |   | 0,5 |  |
| 44       | Работа над конструкцией изделия.                                   |           |   | 1   |  |
| 45       | Построение орнамента.  |           |   | 0,5 |  |
| 46       | Токарная обработка древесины                                       |           |   | 0,5 |  |
| 47       | Художественное точение.  |           |   | 0,5 |  |
| 48       | Художественная обработка изделий из древесины.                     |           |   | 0,5 |  |

- обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми, уроки-квесты.

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений

|    |   |  |   |     |
|----|---|--|---|-----|
| 49 | Художественная обработка изделий из древесины.                                  |  |   | 0,5 |
| 50 | Деревянное изделие на токарной основе.  |  |   | 0,5 |
| 51 | Соответствие декора форме и утилитарному назначению изделия.                    |  |   | 0,5 |
| 52 | Художественное проектирование приза.  |  |   | 0,5 |
| 53 | Тонирование и отделочные операции.  |  |   | 0,5 |
| 54 | Поиск в рисунках древесных волокон природных мотивов.                           |  |   | 0,5 |
| 55 | Приемы дополнения рисунков конкретизирующими вставками.                         |  |   | 1   |
| 56 | Способы шлифования.   |  |   | 0,5 |
| 57 | Эстетические требования к качеству изделий.                                     |  |   |     |
| 58 | Сувениры, эмблемы, памятные знаки.  |  |   | 0,5 |
| 59 | Дефекты их предупреждение и исправление.  |  |   | 0,5 |
| 60 | Творческая композиция на произвольную тему.                                     |  |   | 0,5 |
| 61 | Принципы построения декоративных изображений                                    |  |   | 0,5 |
| 62 | Декоративное обобщение, упрощение и переработка изображений.                    |  |   | 0,5 |
| 63 | Художественные и технологические особенности.                                   |  |   |     |
| 64 | Народные художественные промыслы Удмуртии.                                      |  |   |     |
| 65 | Народные художественные промыслы Удмуртии.                                      |  |   | 0,5 |
| 66 | Декоративно-прикладное творчество родного края. Итоговая контрольная работа №2. |  | 1 |     |
| 67 | Свободное творчество.   |  |   | 1   |
| 68 | Свободное творчество.   |  |   | 1   |
|    | Итого:  |  | 2 | 39  |

в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.