

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степаненская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
Протокол № __ от _____ 20__ г.

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
Протокол № __ от _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от _____ 20__ г. № __
Директор школы:
_____ И.С.Пантелеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАЛАМБУР»

для детей 10 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лузянина Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Степаненки, 2023

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каламбур» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г.№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав МБОУ «Степаненская СОШ». Положение о ДООП.

Уровень программы: базовый, одноуровневая

Актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания имеют место хореография и театральное искусство, которые обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Важнейшим элементом в хореографическом и театральном искусстве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом и освоением основ хореографии и сценического движения происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое движение, двигательный эмоциональный контроль.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, избавляют от физических и психологических зажимов, делают его поведение естественным. Данная программа составлена по социальному заказу родителей и учащихся.

Отличительные особенности программы.

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 5-6 классов. Программа реализует театрально-хореографическое направление: развивает навыки красивой культурной устной речи, сценического движения, хореографических навыков.

Новизна программы

Новизна программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых неocenim в разностороннем гармоничном развитии личности ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Педагогическая целесообразность

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся среднего звена (5-6 кл.), 10-12 лет в количестве 15-20 человек.

Практическая значимость для целевой группы. Подростковый возраст самый трудный возраст в жизни каждого ребенка, но в то же время самый интересный в плане развития межличностного общения, потому что все вокруг воспринимается осознанно. Позитивная деятельность очень важна для него и для его социального становления как гражданина страны, формирования интеллектуального и культурного человека. Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией помогают подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

Преимущества программы.

Данная программа взаимосвязана с учебным предметом «Литература» - разделы «Устное народное творчество», «Стихи и песни о ВОв», «Физическая культура» - раздел «Гимнастика с элементами акробатики».

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов в год.

Срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 68 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Программа составлена для детей среднего школьного возраста одной возрастной категории (10-12 лет). Индивидуальные занятия проводятся во время подготовки к школьным мероприятиям и конкурсам.

Формы организации образовательного процесса:

Очная, включающая в себя регулярные посещения занятий в режиме офлайн. Кроме этого для решения текущих вопросов создана беседа «Каламбур» в социальной сети «ВКонтакте».

Формы обучения. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников – групповая и индивидуальная.

1. Мастер-класс – это занятие в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия—работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации)—публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы—беседы, посещение (очное и заочное) театров, совместные праздники, вечера отдыха.

6. Индивидуальная работа с родителями: беседы, консультации, приглашения на выступления.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Число занятий в неделю-1, число и продолжительность занятий в день-2 по 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Личностные:

- развитие исполнительского и актерского мастерства;
- ориентированность на успех;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные:

- регулятивные*: способность ставить новые учебные цели и задачи.
- познавательные*: развивать аналитическое и критическое мышление, самооценку, творческие и интеллектуальные способности;
- коммуникативные*: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные:

- развивать лидерские и коммуникативные качества, способность к рефлексии, самооценке;
- обучить умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	2	-	Входной контроль (анализ, беседа)
1	Театр как искусство.	6	6	-	
1.1	История развития театра.	2	2	-	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
1.2	Виды театров. Жанры спектаклей.	2	2	-	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
1.3	Формы сценической деятельности.	2	2	-	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
2	Сценическое движение.	8	4	4	
2.1	Особенности сценического движения.	4	2	2	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
2.2	Ритмопластика массовых сцен и образов.	4	2	2	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
3	Культура и техника речи.	6	2	4	
3.1	Что значит, красиво говорить?	2	2	-	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
3.2	Артикуляция. Языковая гимнастика.	8	2	6	Анализ выполнения сценических этюдов, наблюдение
4	Хореография	18	2	16	
4.1	Основы ритмики.	2	2	-	Промежуточная аттестация (сценическое выступление)
4.2	Общая ориентация в пространстве	4	-	4	Анализ выполнения танцевальных движений, наблюдение
4.3	Классика танца	4	-	4	Анализ выполнения танцевальных движений, наблюдение
4.4	Основы народного танца	4	-	4	Анализ выполнения танцевальных движений, наблюдение
4.5	Основы эстрадного танца	4	-	4	Анализ выполнения танцевальных движений, наблюдение
5	Театрализация.	20	4	16	
5.1	Постановка спектакля	10	2	8	Анализ выполнения танцевальных движений, наблюдение
5.2	Актерское мастерство	10	2	8	Анализ выполнения

					танцевальных движений, наблюдение
6	Литературно-музыкальная композиция.	8	-	8	
6.1	Образная целостность композиции.	6	-	6	Анализ сценического выступления, наблюдение
6.2	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль (сценическое выступление)
	Итого	68			

Содержание учебного плана

Введение

Теоретическая часть: Знакомство с программой. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Упражнение «Картина»

Форма контроля: Входящий контроль

Раздел 1. Театр как искусство.

Теоретическая часть: История развития театра.

Практическая часть: Тест по выявлению организаторских способностей. Комплекс ролевых упражнений, игры на взаимодействие и сплочение.

Форма контроля: Фронтальный опрос

Виды театров.

Теоретическая часть: Жанры спектаклей. Понятие «драма», «мелодрама», «комедия».

Практическая часть: Заочная экскурсия в театр.

Форма контроля: Фронтальный опрос

Формы сценической деятельности

Теоретическая часть: Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализ.

Практическая часть. Заочная экскурсия в музей кукол.

Форма контроля: Фронтальный опрос

Раздел 2. Сценическое движение.

Особенности сценического движения.

Теоретическая часть: Понятия «сценическое движение»: пантомима, элементы акробатики.

Практическая часть: Работа над базовыми упражнениями на сцене.

Форма контроля: Упражнение «Тело в деле».

Ритмопластика массовых сцен и образов

Теоретическая часть: понятие «взаимосвязь движения и музыки».

Практическая часть: Создание сценического образа через синхронное групповое движение.

Форма контроля: Упражнение «Муравьи».

Раздел 3. Культура и техника речи.

Что значит, красиво говорить?

Теоретическая часть: Основы публичного выступления, ораторское искусство, культура речи, основы актерского мастерства.

Практическая часть: импровизация, аксессуары актера.

Форма контроля: ролевые игры со словами

Артикуляция. Языковая гимнастика.

Теоретическая часть: Я – актер: основы актерского мастерства.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. «Улыбка» («заборчик»).

Форма контроля: Самостоятельная работа

Раздел 4. Хореография

Основы ритмики

Теоретическая часть: Характер музыки. Определение темпа. Определение сильных и слабых долей.

Практическая часть: Упражнения на развитие чувства ритма, определение сильных и слабых долей музыкальной композиции, определение ее темпа-ритма.

Общая ориентация в пространстве

Практическая часть: Положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Классика танца

Теоретическая часть: Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Демонстрация основных элементов классического танца.

Практическая часть: Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Изучение основных понятий и элементов классического танца – plie, demi-plie, releve, grand-plie, surlecou-de-pied, tempssauté - прыжки по позициям, растяжка стопы с закидыванием в plie, растяжка корпуса и рук, battements, attitude, fouette, tourchaines.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Основы народного танца

Практическая часть: Особенности постановки, эмоциональный фон номера, мимика. Развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Основы эстрадного танца

Практическая часть: Особенности постановки эстрадных танцев, работа с рисунками. Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности. Импровизации на выразительность, образность.

Раздел 5. Театрализация

Постановка спектакля

Теоретическая часть: Понятие «массовое мероприятие», «структура сценария».

Практическая часть: Разработка сценариев на общешкольные мероприятия.

Форма контроля: Репетиции и выступления.

Актерское мастерство

Теоретическая часть: Понятие «художественный замысел», «музыкальные жанры», «музыкально-шумовое оформление».

Практическая часть: создание афиши на спектакль, словесный тренинг.

Форма контроля: Анализ.

Раздел 6. Литературно-музыкальная композиция.

Образная целостность композиции.

Теоретическая часть: Общее понятие литературно-музыкальной композиции.

Практическая часть: Создание литературно-музыкальной композиции к Дню Победы, постановка театрализованного представления.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели,
- формулируют и ставят для себя новые задачи,
- сформирован устойчивый интерес к занятиям,
- умеют организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Личностные:

- качественные изменения показателей инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Предметные:

- владеют основами ораторского искусства,
- владеют основами актерского мастерства,
- владеют основами хореографии,
- владеют основными терминами и понятиями по изучаемым разделам программы,
- формулируют, аргументируют и отстаивают свою точку зрения.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№п\п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	сентябрь	08.09.23	1.1	2	Учебный кабинет	ВК
2.	сентябрь	15.09.23	1.2	2	Актовый зал	
3.	сентябрь	22.09.23	2.1	2	Актовый зал	
4.	сентябрь	29.09.23	2.2	2	Актовый зал	
5.	октябрь	06.10.23	3.3	2	Актовый зал	
6.	октябрь	13.10.23	3.4	2	Актовый зал	
7.	октябрь	20.10.23	3.5	2	Актовый зал	
8.	октябрь	27.10.23	3.6	2	Актовый зал	
9.	ноябрь	03.11.23	3.7	2	Актовый зал	
10.	ноябрь	10.11.23	3.8	2	Актовый зал	
11.	ноябрь	17.11.23	3.9	2	Актовый зал	
12.	ноябрь	24.11.23	3.9	2	Актовый зал	
13.	декабрь	01.12.23	3.9	2	Актовый зал	
14.	декабрь	08.12.23	3.10	2	Актовый зал	
15.	декабрь	15.12.23	3.10	2	Актовый зал	
16.	декабрь	22.12.23	3.11	2	Учебный кабинет	ПА
17.	январь	12.01.24	3.11	2	Актовый зал	
18.	январь	19.01.24	3.12	2	Актовый зал	
19.	январь	26.01.24	3.12	2	Актовый зал	
20.	февраль	02.02.24	3.12	2	Актовый зал	
21.	февраль	09.02.24	3.12	2	Актовый зал	
22.	февраль	16.02.24	3.13	2	Актовый зал	
23.	март	01.03.24	3.13	2	Актовый зал	
24.	март	15.03.24	3.14	2	Актовый зал	
25.	март	22.03.24	3.14	2	Актовый зал	
26.	март	29.03.24	3.14	2	Актовый зал	
27.	апрель	05.04.24	3.15	2	Актовый зал	
28.	апрель	12.04.24	3.15	2	Актовый зал	
29.	апрель	19.04.24	3.15	2	Актовый зал	
30.	апрель	26.04.24	3.15	2	Актовый зал	
31.	май	03.05.24	3.16	2	Актовый зал	
32.	май	10.05.24	3.16	2	Актовый зал	
33.	май	17.05.24	3.16	2	Актовый зал	
34.	май	24.05.24	3.17	2	Учебный кабинет	ИК
Итого:				68 ч		

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*: актовый зал, музыкальная аппаратура, компьютер, Интернет, принтер, мультимедийный проектор, экран, сценические костюмы. Обеспечение программы методическими видами продукции: теоретический материал, сценарии, мастер-классы, учебные образовательные и воспитательные фильмы, презентации, материалы по организации профилактической работы, нормативно-правовая база по деятельности ДО. Пособия, сценарии, справочно-информационные материалы по курсу обучения.

Информационное обеспечение:

Материалы для создания декораций (ватман, бумага, картон, краски, отрезки тканей и пр.)

Также необходимо наличие сценарного материала, в чем может помочь библиотека школы и Интернет-ресурсы (сайты Театральный этюд, Драматешка и др.)

2.3 Формы аттестации (контроля)

Результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- участие в школьных мероприятиях (праздничных концертах, тематических неделях и вечерах);
- участие в творческих конкурсах различного уровня (школьные, районные).
- аналитический материал (виде- и аудиозапись, фото, методическая разработка, грамота и др.)

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: выступление на сцене. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся. Приложение по контролю освоения программы «Каламбур» (КИМ) содержит описание: входной, промежуточной, итоговой диагностики, критерии оценки по итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; критерии мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы. Приложение 1-3.

Оценочные материалы

1 год обучения

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Раздел 1. Театр как искусство. История развития театра.	Входной контроль	Учащимся предлагается выполнить задания творческого характера
Раздел 4. Хореография Основы танца	Промежуточная аттестация	Выбор и определение темы. Работа над содержанием, описанием танца, их действий и некоего результата хореографии.
Раздел 6. Литературно-музыкальная композиция. Образная целостность композиции.	Итоговый контроль	Подбор музыкальных номеров и эпизодов из прозы, стихов.

2.4 Методические материалы

При организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную сферу: -увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);

-вызов заинтересованности в изучении языка театра;

-эстетическое оформление сцены;

-стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством пения, сценического движения, пластики, мимики;

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

-наглядные (объяснительно-иллюстративные);

-практические (упражнения, этюды);

-создание «ситуации успеха»;

-словесные;

-наблюдение;

-рассказ;

-беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы.

При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

-стимулирование проявлений образного мышления,

-эмоционально окрашенной интуиции, воображения;

-создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;

-учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;

Создание особого психологического климата в подростковом коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы; создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития кружковцев:

-наблюдение;

-беседа;

-сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов, распевок;

-итоговый анализ полученных умений, навыков кружковцев за период обучения.

Все занятия построены на основе здоровьесберегающих технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

Традиционные формы занятий:

Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.

Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Фестиваль, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Акция, рейд и т.д.

Нетрадиционные формы занятий:

Квест - один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание в течение всего года.
- технология группового обучения предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения поставленных задач.
- технология коллективного взаимообучения - работа учащихся в парах сменного состава.
- технология проектной деятельности - деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач.
- технология коллективной творческой деятельности, обеспечивает творческое развитие коллектива детей при проведении экскурсий, конкурсов, конференций и тд.
- здоровьесберегающая технология – физкультминутки, психологический климат на занятии, наличие эмоциональных разрядок в виде шуток, улыбок, игровых сюрпризных моментов и др.

Алгоритм учебного занятия: Теоретическая часть занятий осуществляется в основном на начальном этапе. Предпочтение отдается интерактивным методам обучения и воспитания, практической работе и ролевым играм.

Занятия предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Каламбур»

Деятельность объединения «Каламбур» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Каламбур» составляет 15-20 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- способствовать развитию творческого начала личности, обладающей художественным и хореографическим вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Задачи:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- привить хореографические навыки;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус.

Результат воспитания: воспитание личности с развитым творческим воображением.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей малой родине.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День знаний	• привлечение внимания	01.09.22	

		учащихся и родителей к деятельности ДО «Каламбур»		
2	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	<ul style="list-style-type: none"> • предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; • формирование навыка безопасного поведения на автомобильном и ж/д транспорте; • формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта. 	сентябрь	
3.	День учителя	Привлечение воспитанников к ученическому самоуправлению		
4.	Конкурс творческих работ «Мастерская Деда Мороза»	<ul style="list-style-type: none"> • выявление талантливых, творческих учащихся учреждения; • организация выставки-демонстрации творческих способностей детей; • создание среды творческого общения учащихся детских объединений различных направленностей и всех участников образовательного процесса. 	14 -28 декабря	
5.	Новогодний праздник для учащихся детских объединений	<ul style="list-style-type: none"> • развития творческих, коммуникативных способностей детей, создания праздничной новогодней атмосферы в учреждении. 	декабрь	
6.	Месячник гражданско-патриотического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для духовно-нравственного развития учащихся; • формирование эмоционально-волевых качеств, гражданина-патриота России; • воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия; • сохранение и передача героического наследия поколениям. 	февраль	
7.	Театральный марафон	<ul style="list-style-type: none"> - выявление творческого потенциала юношеского театрального коллектива. - стимулирование творческой активности воспитанников театрального коллектива; - патриотическое воспитание 	сентябрь-май	

		подростающего поколения;		
--	--	--------------------------	--	--

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Литература для педагогов:

1. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград: Учитель – 2009.
- Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
2. Кочурова С.Н. Большая книга школьных праздников. – Ярославль: Академия развития, 2006.-214 с.
 3. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
 4. Нечипуренко И.Г. «Методы и приёмы работы над музыкальной постановкой», преподаватель отделения хорового пения. Коренево, 2019 г.

Литература для учащихся

1. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
2. Сайт «Драматешка»- dramateshka.ru

Интернет – ресурсы:

1. Архив детских пьес. <http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4193-18-razdel-iii-teatraljnaya-igra>
2. Сайт «Драматешка»- dramateshka.ru
3. Клуб OUM.RU: [сайт]. URL: <http://oum.ru> (дата обращения: 19.04.2020)
4. «Школа танца - Online»: [видеоканал] // Youtube. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> (дата обращения: 10.04.2020)

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения по программе

Входной контроль.

Проводится на первом занятии в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Упражнение «Картина».

Критерии оценивания :

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Промежуточная аттестация

Постановка разножанрового танца

Критерии	Шкала оценивания				
	0	1	2	3	
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3

Итоговый контроль

Показ музыкально-театральной композиции на тему «По страницам войны».

Критерии оценивания выступления:

Критерии оценки:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения
- раскрытие и яркость художественных образов
- сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения)
 - художественное оформление спектакля, реквизит
- дикция актеров, эмоциональность исполнителей
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
- общее художественное впечатление.

**Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагности ки
		высокий	средний	низкий	
1. Организационно-волевые качества					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2 Ориентационные качества					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	Тестирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую	пытается самостоятельно уладить	сам в конфликтах не участвует,	периодически провоцирует	Тест

	позицию в конфликтной ситуации	возникающие конфликты	старается их избежать	т конфликты	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

Наблюдение. Критерии: **высокий уровень** - самостоятельно решает проблемные задачи в, **средний уровень** - самостоятельно решает проблемные задачи, но иногда нуждается в контроле педагога, **низкий уровень** - нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при решении проблемных задачи.