

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степаненская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
Протокол №3 от 25.08. 2023 г

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 9 от 26.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2023 г. №177  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.С.Пантелеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерим вместе»  
для детей 8 – 13 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Пыжьянов Андрей Никитьевич  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Степаненки, 2023

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерим вместе...**» составлена на основе примерной программы «Резьба по дереву», автор программы к.п.н. Ю.В. Максимов.

**1. Направленность (профиль) программы** – художественная, ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, формированию логического мышления.

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерим вместе» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**3. Уровень освоения программы:** ознакомительный.

**4. Актуальность программы** обусловлена социальным заказом (анкетирование) на изучение данного курса, как от детей, так и от их родителей. Программа направлена на получение учащимися знаний в области конструирования и моделирования поделок из дерева, помогает овладеть различными инструментами: ручным лобзиком, плоскогубцами, шилом, молотком, напильником, надфилями.

**5. Отличительные особенности программы.**

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерим вместе», в отличие от примерной программы «Резьба по дереву», автор программы к.п.н. Ю.В. Максимов, ребята занимаются не только «резьбой по дереву», а и «выжиганием», выпиливанием, а еще и, определены и другие разделы, внесены свои, с учетом интересов детей и их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Программа структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы:

- математика (геометрические фигуры, измерения, вычисления, деление целого на части);

- черчение (понятия о техническом рисунке);
- технология (расширенное знание инструментов и умение обработки материалов, техника безопасной работы с инструментами, использование технологической карты);
- изобразительное искусство (эстетическое оформление изделий).

Обучение данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста с использованием конвергентного подхода.

**6. Новизна программы заключается** в том, что дети изучают не только техники выполнения различных видов резьбы, как в программе к.п.н. Ю.В. Максимова «Резьба по дереву!», но и выжигают, выпиливают начиная от простого к сложному. На занятиях обучающиеся пробуют комбинировать, конструировать и моделировать изделия, используя большое количество инструментов.

**7. Педагогическая целесообразность.** В целом программа способствует развитию внимания, логического и пространственного воображения; развитию аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, рассчитана на изучение основных теоретических и практических сведений в области выжигания, выпиливания лобзиком, резьбы по дереву; отражает возможности создания условий для саморазвития личности подростков, подготовке к осознанному выбору будущей профессии; способствует формированию мотивации к учению и познанию.

**8. Адресат программы.** Группы комплектуются по возрастной категории. Набор в объединения является свободным, осуществляется на добровольной основе. Специальных знаний, умений и навыков, необходимых для обучения, не требуется – они формируются в процессе занятий. Наполняемость группы – 8-15 человек. Группы могут быть смешанными (мальчики, девочки), формируются с учетом возраста (10-15 лет). По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями (задержка психического развития).

**9. Практическая значимость.** Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к предметам декоративно-прикладного искусства. А также хорошо решается организация досуга учащихся.

**10. Приемственность программы.** Интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединение и систематизация знания, что служит основой развития познавательного интереса. Полученные знания ребенок сможет применять на уроках технологии, при выполнении творческих проектов.

**11. Объем программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов в год.

**12. Срок освоения программы:** 34 недели, 1 год.

**13. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.**

Ведущие формы и виды деятельности: теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Формы деятельности: индивидуальные, групповые.

**14. Формы обучения.** Очная, с возможностью применения электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий на период карантина и понижения температурных режимов.

**15. Режим занятий** - периодичность и продолжительность занятий. В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение 2-х часов по 45 минут с 10 минутным перерывом, 1 раз в неделю. При электронном обучении с применением дистанционных технологий предполагаются динамические паузы, гимнастика.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством, овладения навыками работы ручными инструментами на занятиях при выжигании, резьбы по дереву, выпиливания лобзиком.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к материалу, инструменту, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование чувства самоконтроля;
- воспитание стремления к качеству выполненных изделий;

#### **Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера;
- способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;

#### **Предметные:**

- формировать навыки работы с чертежами, эскизами;
- обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- формировать представление об элементах графической грамоты, технической терминологии;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	Введение. Правила ТБ. Пожарная безопасность	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>ВД</b>
<b>2</b>	<b>Технология художественно-прикладной обработки древесины. Домовая резьба.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
2.1.	Традиции украшений современных домов	2	2	-	Фронтальный опрос
2.2	Основные виды резьбы	2	1	1	Наблюдение
2.3	Порода древесины	2	1	1	Устный опрос
2.4	Старинные, современные способы сушки	2	1	1	Наблюдение
2.5	Виды сушки и эффект сушки.	2	1	1	Наблюдение
2.6	Учет функционального назначения бытового предмета.	2	1	1	Анализ
2.7	Планирование работы. Техническая последовательность.	2	-	2	Наблюдение
2.8	Правила, приемы, техника выполнения домовая резьбы	2	-	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Рельефная резьба.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.	Рельефная резьба и ее подвиды.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2.	Технология рельефной резьбы.	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Технология рельефной резьбы	2	-	2	Анализ
3.4.	Правила и технология выполнения накладной рельефной резьбы.	2	-	2	Наблюдение.
3.5.	Отделка рельефной резьбы.	2	-	2	Анализ.
<b>4</b>	<b>Ремонт и реставрация художественных изделий из древесины.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Реставрация изделий из древесины.	2	1	1	ПА
4.2.	Этапы реставрации.	2	1	1	Наблюдение.
4.3.	Выполнение ремонта и реставрации изделий из древесины.	2	-	2	Анализ.

<b>5.</b>	<b>Творческий проект. Выполнение самостоятельных творческих работ.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
5.1.	Понятие творчества. Выжигание	2	1	1	Фронтальный опрос
5.2.	Алгоритм дизайна. Выжигание.	4	1	3	Наблюдение
5.3.	Создание банка идей. Выполнение проекта	6	-	6	Наблюдение
5.4.	Материализация проекта.	2	-	2	Наблюдение
5.5.	Учебный дизайн-проект	4	-	4	Наблюдение
5.6.	Презентация проекта	2	-	2	Наблюдение.
5.7.	Защита творческого проекта.	2	-	2	Анализ.
<b>6.</b>	<b>Отделка художественных изделий из древесины</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1.	Материалы и оборудование для отделки изделий. Отделка изделий.	2	1	1	Наблюдение
6.2.	Мастики и порозаполнители. Выпиливание.	2	1	1	Наблюдение
6.3.	Отделки художественных изделий.	4	-	4	Анализ
6.4.	Отделка вошением, золочением (серебрением), старение изделий из древесины.	2	-	2	Наблюдение
6.5.	Оформление отчетной выставки декоративно-прикладного искусства.	2	-	2	ИД
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение

**Тема1.** Введение. Правила ТБ. Пожарная безопасность.

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с образцами, экспонатами и проектами, выполненными учениками за предыдущие годы обучения. Повторение правил безопасных приемов работы. Современные энерго- и материалосберегающие, безотходные и другие перспективные технологии. Экологические и социальные последствия применения технологий. Негативные последствия от хозяйственной деятельности человека и его защита от этих последствий,

Практика: Подготовка основы. Организация рабочего места. Выбор будущего изделия.

### 2.Технология художественно-прикладной обработки древесины. Домовая резьба

**Тема:2.1.** Традиции украшений современных домов.

Теория: Значение традиций в народном искусстве. Неповторимость каждого произведения, выражения в нем творческой индивидуальности. Ассортимент изделий. Примеры из истории народного искусства. Исходные (азбучные) узоры резьбы.

Практика: Подготовка основы. Технологические операции по изготовлению деревянной основы под резьбу (раскрой, пиление, строгание, шлифование.) Организация рабочего места. Разметка резного поля под узоры. Исполнение

резьбы. Составление эскиза изделия.

**Тема: 2.2.** Основные виды резьбы.

Теория: Пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, интерьерная, комбинированная. Значение традиций в народном искусстве. Неповторимость каждого произведения, выражения в нем творческой индивидуальности. Ассортимент изделий. Примеры из истории народного искусства.

Практика Подготовка основы. Технологические операции по изготовлению деревянной основы под резьбу (раскрой, пиление, строгание, шлифование.) Организация рабочего места. Разметка резного поля под узоры азбуки (каждый из них повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

**Тема: 2.3..** Порода древесины.

Теория: Практические советы и рекомендации по сушке и распиливанию древесины. Старинные «современные» способы сушки. Сочетание узоров, зависимость выразительности композиции от глубины резьбы. Особенности технологии резьбы по мягкой и твердой древесине. Возможности использования текстуры хвойных пород для достижения выразительности композиции. Ритм при выполнении приемов домовой резьбы.

Практика: Организация рабочего места. Подготовка инструментов, оснастки, приспособлений, оборудования, материалов. Безопасные приемы работы. Технологические операции по изготовлению деревянной основы под резьбу (раскрой, пиление, строгание, шлифование). Исполнение по образцу декоративной резной композицией. Светотеневая игра, вариация узоров.

**Тема: 2.4.** Старинные и современные способы сушки.

П.р: Выбор материала. Подготовка материала. Правила ее хранения и складирования. Исполнение эскизов композиции в заданном формате. Декоративная переработка образцов под сочетание домовой резьбы. Воплощение в материале.

**Тема: 2.5.** Виды сушки и эффект сушки.

Теория: Сушка в песке, зерне, навозе, стружках, полиэтилене, цементе и на воздухе. Неповторимость каждого произведения, выражения в нем творческой индивидуальности. Ассортимент изделий. Примеры из истории народного искусства. Исходные (азбучные) узоры геометрической резьбы.

Практика. Воплощение в материале.

**Тема: 2.6.** Учет функционального назначения бытового предмета.

Теория: Эмоциональная выразительность формы. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия. Основа домовой резьбы.

Практика: Исполнение эскизов композиции в заданном формате. Декоративная переработка образцов под сочетание элементов домовой резьбы. Воплощение в материале.

**Тема: 2.7.** Планирование работы. Техническая последовательность.

Теория: Значение традиций в народном искусстве. Неповторимость каждого произведения, выражения в нем творческой индивидуальности. Ассортимент изделий. Примеры из истории народного искусства.

Практика: Подготовка основы. Организация рабочего места. Выбор будущего изделия. Составление эскиза изделия.

**Тема: 2.8.** Правила, приемы, техника выполнения домовой резьбы.

Теория: Художественная обработка дерева как один из традиционных видов народного промысла. Конструкторская документация.

Практика: Резьба по древесине с применением изученных тем и техник. Воплощение в материале. Резьба, узоры выбираются в соответствии со способностями учащихся.

### 3. Рельефная резьба

**Тема: 3.1.** Рельефная резьба и ее подвиды.

Теория: Горельефная и барельефная резьба. Декоративные особенности рельефной резьбы. Знакомство с образцами изделий учащихся предыдущих лет обучения или изделиями руководителя. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Требования техники безопасности.

Практика: Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

**Тема: 3.2.** Технология рельефной резьбы.

Теория: Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Знакомство с образцами изделий учащихся предыдущих лет обучения или изделиями руководителя. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления.

Требования техники безопасности.

Практика: Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

**Тема: 3.3** Технология рельефной резьбы.

Теория: Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Сущность рельефной резьбы. Знакомство с образцами изделий учащихся предыдущих лет обучения или изделиями руководителя. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Требования техники безопасности.

Практика: Способы закрепления заготовки. Нарезка и подрезка контура с небольшим запасом (припуском) на обработку, обработка фона начерно, обработка рельефа, зачистка фона начисто, обработка мелких элементов рельефа. Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

**Тема: 3.4.** Правила и технология выполнения накладной рельефной резьбы.

Теория: Правила приемы и технология выполнения накладной рельефной резьбы: глухой (с фоном), ажурной (прорезной). Техника выполнения резьбы. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Требования техники безопасности.

Практика: Воплощение в материале. Противопожарная защита.

**Тема: 3.5.** Отделка рельефной резьбы.

Теория: Механические способы отделки Эмоциональная выразительность формы. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия. Морилки, замазки, мастики, грунтовки, поразополнители, эмали, краски, лаки, воски и другие современные отделочные материалы.

Практика: Декорирование готовых изделий. Воплощение в материале. Противопожарная защита.

#### **4. Ремонт и реставрация художественных изделий из древесины**

**Тема: 4.1. Реставрация изделий из древесины.**

Теория: Реконструкция полная и частичная. Ремонт и реставрация.

Практика: Ремонт и реставрация. Воплощение в материале.

**Тема: 4.2.** Этапы реставрации.

Теория: Предварительное исследование, выдержка(сушка), разборка, дезинфекция, укрепление древесины, удаление непригодных отделочных покрытий, окончательная отделка, ретушь.

Практика: Ре М.о: Образцы изделий, технологические карты, схемы, рисунки, чертежи и эскизы. Книги, журналы и газеты. Прялки, детали наличников, инструменты, рамки, стулья, столы, утварь.

**Тема: 4.3.** Выполнение ремонта и реставрации изделий из древесины.

*Практика:* Исполнение эскизов композиции в заданном формате. Воплощение в материале. Противопожарная защита.

#### **5. Творческий проект. Выполнение самостоятельных творческих разработок**

**Тема: 5.1.** Понятие творчества. Выжигание.

*Теория:* Изобретательство, творчество, проектирование, конструирование, конструкция, изобретение.

*Практика:* Разработка декора окна (наличника), разработка предметов быта и материальной культуры определённой исторической эпохи (практико -ориентированные), разработка резного декора жилого дома (на основе исторических аналогов), разработка макетов жилых построек, изучение народных традиций в домовой резьбе (исследовательский проект) украшение внутреннего убранства жилища(интерьера) предметами быта (шкатулки, вазы, хозяйственные наборы).

**Тема: 5.2.** Алгоритм дизайна. Выжигание

Теория: Алгоритм дизайна, выжигание, системный подход, дизайнерский проект.

Практика: Выбор материала и инструментов для выжигания. Выполнение подготовительных работ. Соблюдение правил техники безопасности на ТСД.



#### **Тема: 5.4.** Создание банка идей.

*Теория:* Идея, генерирование идей, дизайн, образ будущего изделия, клаузура.

*Практика:* Выбор материала и инструментов. Выполнение подготовительных работ. Соблюдение правил техники безопасности.

Выбор материала и инструментов. Выполнение подготовительных работ. Соблюдение правил техники безопасности М.о: Образцы изделий, технологические карты, Схемы, рисунки, чертежи и эскизы. Книги, журналы и газеты, образцы изделий учащихся предыдущих лет обучения или изделиями руководителя. Шлифование и лакирование. Выбор материала и инструментов. Выполнение подготовительных работ. Соблюдение правил техники безопасности на ТСД.

#### **Тема: 5.5** Материализация проекта.

*Теория:* Натурное проектирование, масштабное макетирование, компьютерное моделирование, стоимость проекта, цена проекта. Полукруглые стамески-трубки, стамески-косыки, Штихель, крючки двумя режущими лезвиями, прямоугольная стамеска. Устройство и приемы работы на токарных станках по дереву, техника безопасности при работе на ТСД.

*Практика:* Упражнения по заточке и правке инструментов. Разработка эскизов кухонной утвари токарных изделий.

#### **Тема: 5.6.** Учебный дизайн-проект. Презентация проекта.

*Теория:* Направление сфер деятельности, требования к выбору проекта. Выбор древесных пород для точения того или иного изделия, учет свойств и назначение изделия. Пороки и породы древесины.

*Практика:* Нарисовать эскизы моделей. Выбор материала и инструментов. Выполнение подготовительных работ. Соблюдение правил техники безопасности на ТСД.

#### **Тема:5.7. Защита творческого проекта.**

*Практика:* Составление технологических карт на изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Экономические расчеты. Рекламный проспект.

Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки (отделка готового изделия производится в зависимости от выбранного вида резьбы геометрической или рельефной, по светлomu или темному фону).

### **6.Отделка художественных изделий из древесины**

#### **Тема 6.1.** Материалы и оборудование для отделки изделий. Отделка изделий.

*Теория:* материалы для различных видов и способов отделки художественных работ из древесины; виды и способы отделки; инструмент для ручной отделки и оборудование для механизированной отделки изделий; технологию отделки; причины дефектов на операции отделки.

*Практика:* Применение грунтовок, их составы и способы подготовки к работе.

#### **Тема 6.2.** Мастики и порозаполнители.

*Теория:* Виды лаков, подготовка лаковых растворов, понятие о разбавителях и рецептуре рабочих растворов.

*Практика:* Подготовка поверхности к лакированию. Технология лакирования поверхности вручную; механизированная отделка. Безопасность отделочных операций. Основные дефекты, их причины и способы устранения.

#### **Тема 6.3.** Отделки художественных изделий.

*Практика:* готовить материалы для отделки в соответствии с рецептурой; производить подготовительные операции изделия к отделке; практически осуществлять подготовку инструмента и оборудования к операциям отделки; предупреждать дефекты отделки

#### **Тема 6.5.** Отделка вощением, золочением (серебрением), старение изделий из древесины.

*Практика:* Технология серебрения и золочения: приготовление грунта (левкаса) на основе столярного или казеинового клея. Фольга золотая и серебрянная (листовая, сусальная, поталь). Подготовка поверхности, нанесение грунта, нанесение полимента, обработка поверхности винным уксусом. Золочение (серебрение) изделий. Понятие о бронзировании изделий. Пропитка сувенирных изделий в расплавленном металле.

**Тема:6.6.** Оформление отчетной выставки декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* Рекомендации кружковцам на летние каникулы. Перспективы занятий кружка в будущем году. Награждение наиболее активных членов кружка. Обсуждение выставки.

#### ***1.4. Планируемые результаты реализации программы***

##### **Результаты обучения**

###### **Метапредметные:**

развитие художественно-творческих способностей детей;

развитие мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера;

способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;

будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

###### **Личностные:**

воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к материалу, инструменту, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование чувства самоконтроля;

воспитание стремления к качеству выполненных изделий;

###### **Предметные:**

формировать навыки работы с чертежами, эскизами;

обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;

формировать представление об элементах графической грамоты, технической терминологии;

## 2.1. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	05.09.2023	1.1	2	кабинет № 72	ВК
2	Сентябрь	12.09.2023	2.1.	2	кабинет №72	
3	Сентябрь	19.09.2023	2.2	2	кабинет №72	
4	Сентябрь	26.09.2023	2.3.	2	кабинет №72	
5	Октябрь	03.10.2023	3.1.	2	кабинет №72	
6	Октябрь	10.10.2023	3.2	2	кабинет №72	
7	Октябрь	17.10.2023	3.3.	2	кабинет №72	
8	Октябрь	24.10.2023	3.4.	2	кабинет №72	
9	Октябрь	31.10.2023	3.5	2	кабинет №72	
10	Ноябрь	07.11.2023	3.6.	2	кабинет №72	
11	Ноябрь	14.11.2023	3.7	2	кабинет №72	
12	Ноябрь	21.11.2023	3.8.	2	кабинет №72	
13	Ноябрь	28.11.2023	3.9	2	кабинет №72	
14	Декабрь	09.12.2023	3.10.	2	кабинет №72	
15	Декабрь	12.12.2023	4.1.	2	кабинет №72	
16	Декабрь	19.12.2023	4.2.	2	кабинет №72	
17	Декабрь	26.12.2023	4.3.	2	кабинет №72	ПА
18	Январь	9.01.2024	4.4.	2	кабинет №72	
19	Январь	16.01.2024	4.5.	2	кабинет №72	
20	Январь	23.01.2024	4.6.	2	кабинет №72	
21	Январь	30.01.2024	4.7.	2	кабинет №72	
22	Февраль	06.02.2024	4.8.	2	кабинет №72	
23	Февраль	13.02.2024	4.9.	2	кабинет №72	
24	Февраль	20.02.2024	4.10.	2	кабинет №72	
25	Февраль	27.02.2024	4.11.	2	кабинет №72	
26	Март	05.03.2024	4.12	2	кабинет №72	
27	Март	12.03.2024	4.13	2	кабинет №72	
28	Март	19.03.2024	4.14	2	кабинет №72	
29	Март	26.04.2024	4.15	2	кабинет №72	
30	Апрель	02.04.2024	4.16.	2	кабинет №72	
31	Апрель	09.04.2024	4.17	2	кабинет №72	
32	Апрель	16.04.2024	4.18	2	кабинет №72	
33	Апрель	23.04.2024	4.19	2	кабинет №72	
34	Апрель	30.04.2024	4.20	2	кабинет №72	ИК
<b>Итого:</b>				<b>68 ч</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходим квалификационный педагог, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для успешного функционирования объединения необходимо хорошее **материально-техническое обеспечение**, которое включает:

- кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает

требованиям санитарии и противопожарной безопасности;

- инструменты и приспособления – на 15 человек: сверлильный станок -1 шт, электропила – 1 шт, электрические выжигатели -15 штук, лобзики- 15 штук, рубанки- 15 штук, резцы -15 штук, напильники -10 штук, рашпили -8 штук, тиски – 8 штук, кисточки-15 штук;

- материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага;

- спецодежда (халат или передник) -15 штук;

- мультимедийный проектор – 1 шт, компьютер обеспечивающее просмотр видеоматериалов.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

### **Информационное обеспечение:**

- методическая литература и дидактические материалы (см.список литературы):

- сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению;

- сборники с описанием различных технологий обработки древесины.

## **2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы**

*Формы аттестации/контроля.* Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться приз.

В качестве *дополнительных средств контроля* и проверки используются личные наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

Такие формы контроля помогают определить степень усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итоговой аттестации – защита творческих проектов; участие в различного уровня выставках, конкурсах.

В конце каждого учебного года с детьми и их родителями проводится анкетирование по *удовлетворенности* образовательным процессом в детском объединении.

### **Оценочные материалы (Приложение 1)**

<b>Раздел программы</b>	<b>Методы диагностики</b>	<b>Описание</b>
<b>Вводное занятие</b>	Входная диагностика	Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.
<b>Рельефная резьба</b>	Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих,

		корректировка средств и методов (тест)
<b>Отделка художественных изделий из древесины</b>	Итоговая диагностика:	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.
	Практическая значимость	
	Творческий подход	
	Качество выполнения продукта (специальные умения)	
	Анализ и полнота использования информации	
<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>Воспитательный аспект программы</b>	3-согласен; 2- не совсем согласен; 1- не согласен. <i>Бережливость.</i> <i>Дисциплинированность</i> <i>Отношение к труду</i> <i>Коллективизм, чувство товарищества</i> <i>Доброта и отзывчивость</i>

## 2.4. Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, МТО	Литература
Вводное занятие	1.1. 1.2.	Инструкция по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото. Кабинет и оборудование.	Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998
Технология художественно-прикладной обработки древесины. Домовая резьба.	2.1- 2.8.	Инструкционная карта Зрительный ряд: образцы изделий, фото. Аудио-, видео-аппаратура.	1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999. 2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999. 3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).-

			М.: Народное творчество, 2001.
Рельефная резьба	3.1.- 3.5	Инструкция по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото. Компьютер и мультимедийный проектор.	1. Рельефная резьба: технология работы по дереву. 2. <a href="https://vplate.ru/rezba-po-derevu/relefnaja/">https://vplate.ru/rezba-po-derevu/relefnaja/</a> (дата обращения 19.03.2019 года)
Ремонт и реставрация художественных изделий из древесины.	4.1.- 4.3.	Учебно-методическое пособие. Компьютер и мультимедийный проектор.	1. Резьба по дереву для начинающих. <a href="https://proekt-sam.ru/rezba/rezba-po-derevu-dlya-nachinayushih.html">https://proekt-sam.ru/rezba/rezba-po-derevu-dlya-nachinayushih.html</a> (дата обращения 18.03.2020 года)
Творческий проект. Выполнение самостоятельных творческих работ.	5.1.- 5.7.	Пошаговое выполнение работ. Компьютер и мультимедийный проектор.	2. Узоры для вырезания. Уроки резьбы по дереву. <a href="https://kafenadumskoy.ru/patterns-for-carving-lessons-of-wood-carving-for-beginners/">https://kafenadumskoy.ru/patterns-for-carving-lessons-of-wood-carving-for-beginners/</a> (дата обращения 17.03.2019 года)
Отделка художественных изделий из древесины	6.1.- 6.5.	Компьютер и мультимедийный проектор.	1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

**Методические особенности организации образовательного процесса:** Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерим вместе...» предназначена для реализации на базе МБОУ «Степаненская СОШ» в группе учащихся 6 – 10 классов. Форма обучения - очная. *Формы организации учебного занятия:* беседа, выставка, защита проектов, наблюдение, открытое занятие, посиделки, творческая мастерская;

*Формы организации учебного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая.

*Алгоритм учебного занятия:* Каждое занятие содержит теоретическую часть, подкрепляемую практикой. Предпочтение отдается интерактивным методам обучения и воспитания.

**Методы обучения и воспитания:** В процессе реализации программы применяются методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой и др.

**Педагогические технологии:**

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня и выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

### **Дидактические материалы:**

– **дидактические материалы** – наглядные, демонстрационные пособия; технологические и инструкционные карты; образцы изделий.

- **методические разработки:**

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **1. Характеристика объединения «Мастерим вместе»**

Деятельность объединения «Мастерим вместе» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Мастерим вместе» составляет от 8 до 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – воспитание положительного отношения к трудовой деятельности, через занятия по резьбе по дереву, выжиганию, выпиливанию.

#### **Задачи воспитания –**

- формирование интереса обучающихся к трудовой деятельности;

- воспитания трудолюбия, терпения, аккуратности;

- воспитание взаимовыручки и взаимопомощи.

#### **Результат воспитания.**

У обучающихся сформируется:

- интерес к техническому творчеству;

- воспитания трудолюбия, терпения, аккуратности;

- воспитание взаимовыручки и взаимопомощи.

- воспитание сознательного отношения к труду.

### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- воспитание сознательного отношения к труду.

### **4. Работа с родителями**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений	01.09.23-14.09.2023	
2	Итоговая выставка к родительскому собранию	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.	4 четверть	
3	Итоговая районная выставка	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.	Июнь 2024	
4	Индивидуальные консультации	Оказание родителям своевременной помощи в случаях необходимости	В течение года	

## **2.7. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Объявление о наборе учащихся в ДО «Мастерим вместе»	Привлечение внимания учащихся	01.09.23-07.09.2023	
2	Организация итоговой выставки на уровне школы и района	Привлечение учащихся к активному участию в мероприятиях	В течении года	
3	Участие в районных, республиканских конкурсах в данной направленности, участие в предметной неделе по технологии	Привлечение учащихся к активному участию в мероприятиях	В течении года	
4	Индивидуальные консультации с учащимися	Оказание своевременной помощи в случаях необходимости	В течение года	



## Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Степаненская средняя общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.
10. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

### Список для учителя

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.
7. Внешкольник. Ежемесячный журнал МНО РФ с приложениями «Библиотечка для педагогов, родителей, детей», «Бюллетень»
8. Дополнительное образование. Ежемесячный журнал МНО РФ.
9. Мальцева Э.А., Костина Н.М. Педагогика детского движения. Ижевск. Издательский дом «Удмуртский университет», 2000
10. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008
11. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

### Список для учащихся

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.

### Интернет – ресурс:

3. Как научиться резьбе по дереву самостоятельно. <https://horovodim.ru/kak-nauchitsya-rezbe-po->

- [derevu-samostoyatelno/](http://derevu-samostoyatelno/)(дата обращение 19.03.2019 года)
4. Резьба по дереву для начинающих. <https://proekt-sam.ru/rezba/rezba-po-derevu-dlya-nachinayushih.html> (дата обращения 18.03.2020 года)
5. Рельефная резьба: технология работы по дереву. <https://vplate.ru/rezba-po-derevu/relefnaja/>(дата обращение 19.03.2019 года)
6. Узоры для вырезания. Уроки резьбы по дереву. <https://kafenadumskoy.ru/patterns-for-carving-lessons-of-wood-carving-for-beginners/> (дата обращение 17.03.2019 года)

Приложение 1

### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание								
Вводное занятие	Входная диагностика	<p>Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.</p> <p><b>Закончи фразу.</b></p> <p><b>Инструменты – это</b></p> <hr/> <p>а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.  б) орудия для производства каких-нибудь работ.</p> <p><b>2. Подчеркни, что нельзя делать при работе с ножницами?</b></p> <p>а) Держать ножницы острыми концами вниз;  б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;  в) передавать их закрытыми кольцами вперед;  г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;  д) хранить ножницы после работы в футляре.</p> <p><b>3.Отгадай, о чем идет речь.</b></p> <p>Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина.  Запиши название этого материала.</p> <hr/> <p><b>4.Соедините линиями материал и изделие из него:</b></p> <table data-bbox="611 1384 1018 1518"> <tr> <td>Шерсть</td> <td>Сметана</td> </tr> <tr> <td>Какао</td> <td>Свитер</td> </tr> <tr> <td>Нефть</td> <td>Шоколад</td> </tr> <tr> <td>Молоко</td> <td>Бензин</td> </tr> </table> <p><b>5. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Вырезать детали  <input type="checkbox"/> Составить композицию  <input type="checkbox"/> Наклеить на фон  <input type="checkbox"/> Разметить детали по шаблону</p> <p><b>6. Тебе поручили сделать удобную карманную записной книжку для дорожных заметок и зарисовок.</b></p> <p><b>А)Из какого материала лучше всего сделать обложку карманной записной книжки? Отметь +.</b></p> <p>1 Из бумаги для аппликаций;  2 из фанеры  3 из картона  4 из клеенки.</p> <p><b>Б) Из какого материала лучше всего сделать листы</b></p>	Шерсть	Сметана	Какао	Свитер	Нефть	Шоколад	Молоко	Бензин
Шерсть	Сметана									
Какао	Свитер									
Нефть	Шоколад									
Молоко	Бензин									

		<p><i>карманной записной книжки? Отметь +.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Из картона</li> <li>2 из листов тетради</li> <li>3 из бумаги для принтера</li> <li>4 из гофрированной бумаги</li> </ol> <p><b>7. Ты решил(а) приготовить подарок другу (подруге) на день рождения мягкую игрушку.</b>  Мама приготовила следующие материалы: кружева, тесьму, блестки, вату, цветную бумагу, нитки, картон, пластик, семена растений, клей, краски, пластилин, ткань.  <i>Запиши наиболее подходящие материалы, которые можно использовать при его изготовлении:</i> _____</p>
Рельефная резьба	Промежуточная аттестация	<p>Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов</p> <p style="text-align: center;"><b>Древесина и изделия из нее.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отклонения от нормального строения древесины, внешнего вида, а так же повреждения называют: <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Нарушения</li> <li>б. Отклонения</li> <li>в. Пороки</li> </ol> </li> <li>2. Какие пороки имеют все деревья? <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Трещины</li> <li>б. Рак</li> <li>в. Косослой</li> <li>г. Сучки</li> </ol> </li> <li>3. Что из нижеперечисленных пороков не относится к порокам? <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Трещины</li> <li>б. Гниль</li> <li>в. Рак</li> <li>г. Мох</li> </ol> </li> <li>4. Как называется основной пиломатериал, получаемый на лесопильной раме? <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Доски и брусья</li> <li>б. Плахи и бруски</li> <li>в. Доски</li> <li>г. Горбыль и плахи</li> </ol> </li> <li>5. Какое из нижеперечисленных изделий не относится к деталям цилиндрической и конической формы? <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Черенок для лопаты</li> <li>б. Картофелемялка</li> <li>в. Ручка для напильника и стамесок</li> <li>г. Крышка стола.</li> </ol> </li> <li>6. Какие виды изображаются на чертеже? <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Главный вид, вид слева, вид сверху</li> <li>б. Вид спереди, вид слева, вид сбоку.</li> <li>в. Главный вид, вид с края, вид сбоку.</li> </ol> </li> <li>7. Изделие, состоящее из нескольких чертежей изображают на:</li> </ol>

		<p>а. сборочном чертеже  б. разборочном чертеже  в. объемном чертеже  г. 3д рисунке</p> <p>8. В какой из строке приведены все изделия состоящие из нескольких деталей:  а. Киянка, молоток, картофелемялка  б. стол откидной, полка, киянка, скалка  в. Подставка для комнатных растений, молоток, откидной стол.</p> <p>9. Что называют разработкой конструкции изделия:  а. Проектирование  б. Конструирование.  в. Построение.</p> <p>10. Каким должно быть изготавливаемое изделие:  а. Надежным  б. Прочным  в. Экономичным  г. Технологичным  д. Все вышеперечисленные.</p> <p>Ответы:  1.в  2.г  3.г  4.а  5.г  6.а  7.а  8.в  9.б  10.д</p>
Отделка художественных изделий из древесины	Итоговая диагностика:	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.
	Практическая значимость	<p>0 – работа не имеет никакой практической значимости;</p> <p>1 – практическая значимость обоснована в замысле, но в продукте не явлена;</p> <p>2 – продукт может использоваться, но необходимы некоторые доработки;</p> <p>3 – продукт может использоваться на практике без доработок.</p>
	Творческий подход	<p>0 – отсутствие творческого замысла, проект сделан лишь по образцу;</p> <p>1 – работа в основном описательного типа, продукт не является оригинальным, есть отдельные творческие</p>

		<p>проявления;</p> <p>2 – работа творческая, отличается оригинальностью отдельных разработок;</p> <p>3 – всю работу отличает творческий подход, предложены оригинальные, нетривиальные решения.</p>
	<p>Качество выполнения продукта (специальные умения)</p>	<p>0 – качество выполнения продукта неудовлетворительное;</p> <p>1 – качество удовлетворительное, не требующее сформированных специальных умений;</p> <p>2 – качество продукта хорошее, требующее сформированных в процессе выполнения проекта умений;</p> <p>3 – качество продукта отличное, хорошо проявлены специальные знания и умения.</p>
	<p>Анализ и полнота использования информации</p>	<p>0 - нет ссылок на авторов (плагиат), материалы источников сопоставляются без всякого серьезного анализа; отсутствует список источников информации;</p> <p>1 – представлен бедный список источников информации (литературы), есть отдельные ссылки;</p> <p>2 – список источников информации достаточный, сопоставление источников корректное, но анализ неполный;</p> <p>3 – достаточный для проекта список источников информации, корректные ссылки и сопоставления, представлен качественный анализ литературы.</p>
<p><b>Рабочая программа воспитания</b></p>	<p><b>Воспитательный аспект программы</b></p>	<p>3-согласен; 2- не совсем согласен; 1- не согласен.</p> <p><i>Бережливость.</i> - бережно относится к школьному имуществу, своей одежде</p> <p><i>Дисциплинированность</i> -всегда внимателен, умеет слушать товарищей, учителя.</p> <p><i>Отношение к труду</i> -Своевременно и точно выполняет порученные задания</p> <p><i>Коллективизм, чувство товарищества</i> -готов помочь товарищам, ответить за результат своей работы</p> <p><i>Доброта и отзывчивость</i> -Вежлив со всеми, можно обратиться за помощью, старается помочь нуждающимся.</p>