

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степаненская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

Протокол № __ от ____ 202__ года

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № __ от ____ 202__ года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № __ от ____ 202__ года

Директор школы:

_____ Пантелеева И.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальный калейдоскоп»

для детей 12-17 лет

Срок реализации: июнь 2025 года

Составитель:

Иванова Елена Алексеевна
учитель первой квалификационной категории

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе концепции программы по хореографии для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав школы и Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Уровень: одноуровневая (ознакомительный).

Актуальность программы.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. По результатам анкетирования родителей нашей школы: 100% детей ежедневно проводят время за телевизором, 72% детей сидят за компьютерами и телефонами.

Наша школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей, поэтому необходимы дополнительные меры, направленные на укрепления и сохранения здоровья учащихся. Этим обусловлена актуальность программы танцевального кружка «Танцуют все», которая способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, сохранению танцевальных традиций, одновременно развивая творческие способности, эстетический вкус, культуру общения.

Отличительные особенности программы.

Просмотрев программы Жигаловой Е.В. «Аквамарин» и Татаринцева И.В. «Звонкий каблук», отличительная особенность моей программы заключается в разработке комплекса

методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков, физической выносливости, красивую осанку; развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, мероприятий). Кружок выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ученика и его самоощущение, как индивидуальности.

Новизна программы состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.). Вместе с детьми создаем ритмические импровизации, танцевальные композиции, музыкальные сказки. Данная работа помогает ребятам творчески раскрыться, формирует эмоциональную культуру общения.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она включает себя приемы и формы направленные на укрепление здоровья, физическое развитие. Чтобы разнообразить занятия в работе использую методы наглядные, практические, игровые, словесные. Для успешной работы использую следующие принципы: доступности и индивидуальности, системности, связи предлагаемого материала с жизнью.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет в количестве 10-16 человек.

В подростковом возрасте ребята отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Ребята легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

Программа дополнительного образования «Танцевальный калейдоскоп» ориентирована на развития танцевально-ритмических движений, художественно-эстетических способностей у детей возраста 12-17 лет, а также умению работать коллективно.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к социальной адаптации, психологической безопасности участников в лагере, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Практическая значимость для целевой группы. Программа направлена на создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Танец помогает укреплять физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивать выносливость, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствовать формированию интереса к занятиям танцевального кружка; формировать жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Преимственность программы – полученные знания ребёнок сможет применять на уроках музыки (развитие ритма, такта, музыкального слуха, пластичности), физической культуры (физическая выносливость), литературного чтения (развитие памяти, мышления и воображения),

краеведения (знания культуры удмуртского народа, их танцев). Обучаясь по программе, дети укрепят здоровье.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 месяц обучения, всего 12 часов (3 часа в неделю).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса: Программа составлена в соответствии с индивидуальным учебным планом для подросткового школьного возраста, сформированных в группу учащихся разного возраста, ориентирована на требования пришкольного лагеря, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы детям в данном возрасте. В программе используются разнообразные формы работы: беседы, тренировочные и физические упражнения, танцевальная импровизация, танцевальные игры. Формы занятий: ролевые игры, групповые и индивидуальные формы, с применением электронных образовательных ресурсов.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 академических часов в неделю (45 минут), всего 12 часов (1 месяц обучения). Оптимальное количество обучающихся в группе 10-16 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством музыки и ритмических движений.

Задачи реализации данной программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить и научить детей танцевальным движениям разного жанра;
- развивать воображение и зрительную память.

Личностные:

- укрепление и сохранение здоровья.

Метапредметные:

- уметь сотрудничать и работать в паре, в коллективе.

Учебный план первого года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	ВК (опрос) Педагогическое наблюдение
2	Постановочно- репетиционная работа	10	2	9	
2.1	Танец «Мы дети солнца»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Танец «Я люблю Россию»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение ПА
2.3	Флешмоб «Мир детства»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Танец «День победы»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Танцевальная игра «Денс пати»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3	Концерт «Радуга талантов»	1	0	1	Самостоятельная работа и анализ ИК
Итого часов:		12	3	9	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теоретическая часть: Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях. Критерии внешнего вида. Разминка (что такое разминка, зачем она нужна).

Практическая часть: Диагностическая методика выявления уровня музыкально-ритмического развития. (Приложение 1) Разучивание разминки. Постановка рук и ног в танце.

2. Постановочно-репетиционная работа

2.1. Танец «Мы дети солнца».

Теоретическая часть: Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса.

Практическая часть: Разучивание танцевальных движений танца. Коммуникативные музыкальные игры.

2.2. Танец «Я люблю Россию».

Теоретическая часть: Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы в танце.

Практическая часть: Разучивание танцевальных движений танца. Выполнение заданий промежуточной аттестации(приложение 2).

2.3. Флешмоб «Мир детства».

Теоретическая часть: Просмотр видеофрагментов.

Практическая часть: Разминка «Я рисую радугу». Разучивание элементов танца. Музыкально-ритмические игры.

2.4. Танец «День победы».

Теоретическая часть: Беседа о защитниках нашей Родины.

Практическая часть: Разучивание шагов танца. Исполнение танца под музыку чётко, самостоятельно переходя с движения на движение.

2.5. Танцевальная игра «Денс пати».

Теоретическая часть: Правила игры.

Практическая часть: Выполнение заданий конкурсной программы.

3. Концерт «Радуга талантов»

Теоретическая часть: (предварительная) Подбор костюмов для танцев.

Практическая часть: Выступление детей на отчетном концерте. Выполнение заданий итогового контроля (приложение 3)

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети достигнут следующих образовательных результатов:

Метапредметные результаты:

- умеют работать в паре, в коллективе.

Личностные результаты:

- умеют поддерживать и укреплять своё здоровье.

Предметные результаты:

- умеют выполнять танцевальные движения разного жанра;
- будут развиты воображение и зрительная память;
- умеют слышать и слушать музыку

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Контроль
1.	Июнь	03.06.2025	1	1	Диагностика (ВК)
2.	Июнь	05.06.2025	2.1	1	
3.	Июнь	07.06.2025	2.1	1	
4.	Июнь	10.06.2025	2.2	1	
5.	Июнь	12.06.2025	2.2	1	ПА
6.	Июнь	14.06.2025	2.2	1	
7.	Июнь	17.06.2025	2.3	1	
8.	Июнь	19.06.2025	2.3	1	
9.	Июнь	21.06.2025	2.4	1	
10.	Июнь	24.06.2025	2.4	1	
11.	Июнь	25.06.2025	2.5	1	
12.	Июнь	26.06.2025	3	1	ИК
Итого:				12ч	

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Занятия проводит специалист, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы прошедший курсы повышения квалификации по педагогике и психологии.

Для реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение:* ноутбук (1шт.), колонки (1шт.), проектор (1шт.), принтер (1шт.), мячи (18 шт.), гимнастические палки (18 шт.), обручи (18 шт.), коврики (18 шт.), пилотки (18 шт.), стулья (18 шт.), одна групповая комната для проведения занятий. Обеспечение программы методическими видами продукции: теоретический материал, конспекты занятий, книги, журналы, электронные материалы, различные пособия, интернет.

Залогом успешного развития всего объединения является реализация подхода к детям за счет соблюдения психофизиологических особенностей каждого обучающегося, его интересов, склонностей, возможностей.

Информационное обеспечение: песенные сборники «Детские песни», «Веселые плясовые для детей», «Ритмы детства», «Песня, танец, марш».

2.3. Формы аттестации (контроля)

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточная аттестация, проводится в середине курса, с целью определения показателя личностного развития, знаний и умений учащихся.

Итоговый, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводится контрольная работа для проверки знаний и умений, полученных за год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, презентация, методическая разработка, отзыв детей и родителей, опрос, наблюдение, журнал посещаемости, фотографии и т.д. Результат фиксируется в таблицу.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения диагностики (диагностическая методика выявления уровня музыкально-ритмического развития), диагностическая карта (карты учета начального, промежуточного и итогового уровня музыкально-ритмического развития), открытое занятие, портфолио объединения, концерт.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение	Диагностическая методика (ВК)	Перечень заданий для учащихся, которые необходимо выполнить. Входе выполнения выявляется уровень музыкально-ритмического развития в начале курса. (Приложение 1).
	Наблюдение	1.Проявление индивидуальности; 2.Соответствие выполняемых движений музыкальному сопровождению; 3.Умение ориентироваться в пространстве; 4.Точность и правильность выполнения движения; 5.Умение держать осанку; 6.Целостность и оригинальность выступления.
Постановочно-репетиционная работа	Беседа	1. Активное участие в общении; 2. Умение слушать и понимать речь; 3. Умение строить общение с учётом ситуации; 4. Способность легко входить в контакт с детьми и взрослыми; 5. Умение ясно и последовательно выражать свои мысли; 6. Использование форм речевого этикета.
	Промежуточная аттестация	Проводится по намеченному плану. Определение показателя личностного развития. Анализ выполнения танцевальных движений. (Приложение 2)
	Диагностическая методика	Перечень заданий для учащихся, которые необходимо выполнить. Входе выполнения выявляется уровень музыкально-ритмического развития в конце курса. (Приложение 1).
	Итоговый контроль	Итоговый контроль включает в себя теоретическую и практическую части проверки знаний и умений, полученные за год. (Приложение 3)

2.4. Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература

1. Введение	1.1	Инструктаж по технике безопасности.	ИОТ № 2.37.
	1.2	Коммуникативные танцевальные игры.	http://secret-terpsihor.com Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей
	1.3	Методическое сообщение +презентация «Танцевальная импровизация»	https:// infourok.ru/metodichnieprezentaciya-na-temu-tancevalnaya-1305806.html
2. Постановочно-репетиционная работа	2.1-2.8	Видеофрагменты танцевальных коллективов.	Видео танцевальных коллективов https://horeografiya.com https://www.youtube.com Горшкова Е.В. От жеста к танцу Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Пуртова Т. Учите детей танцевать Роот З.Я. Танцы в начальной школе

Методические особенности организации образовательного процесса: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» составлена в соответствии с методическими рекомендациями и нормативно-правовыми документами предназначена для реализации на базе МБОУ «Степаненская СОШ» в группе учащихся (12-17 лет).

В процессе работы размещение материалов публикаций с представлением опыта работы на различных сайтах сети Интернет; участие в вебинарах.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, наблюдение, практическая работа, выступления. В начале занятий рекомендуется проводить разминку; в ходе занятия, для разнообразия можно проводить физ.минутки, музыкальные игры. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ способа действия,- так и практические занятия.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядно-практический; игровой и т.д.;

Технологии, формы и методы реализации программы

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и культурно-массовых мероприятиях.	Способность выступать на публике, доводить начатое дело до конца, мотивировать себя на успех.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток, разминок и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.
Игровые технологии	Проведение музыкальных игр.	Сплочение коллектива, способность раскрыть себя как личность.
Информационные технологии	Постановка танцев, участие в мероприятиях.	Осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета.

--	--	--

Дидактические материалы: наглядные, демонстративные пособия; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам.

Алгоритм учебного занятия: поклон, разминка, упражнения на освоения и совершенствования двигательных навыков, танцевальные движения (танец), танцевально-ритмические игры, инсценировки, анализ, поклон.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Танцевальный калейдоскоп»

Деятельность объединения «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Танцевальный калейдоскоп» составляет 10-17 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: воспитание положительного отношения к творчеству через танцевальную деятельность.

Задачи воспитания:

- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка («потребность в творческой деятельности»);
- сохранение и укрепление здоровья;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;

В результате работы педагога по воспитанию обучающихся должны происходить изменения как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношения между участниками коллектива.

3. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в организации и постановке танцев;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, день открытых дверей).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День России	-Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности программы «Танцевальный калейдоскоп». -Воспитание у детей уважительного отношения к своей Родине, создание благоприятного	11.06.2025г	

		нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.		
2.	День памяти и скорби	Воспитание у детей патриотизма, уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.	21.06.2025г.	
3.	День молодежи	Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.	25.06.2025г.	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021).

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагога

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу / Е.В.Горшкова. – М., 2002.
2. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
3. Роот З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
4. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Фирилева Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

Литература для детей

1. Азбука танцев. Мир твоих увлечений АСТ, Сталкер, 2004.
2. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет/ М:Аркти, 2004. - 48 с.

Интернет - ресурсы

1. Видео танцевальных коллективов: официальный сайт: <https://www.youtube.com> (дата обращения: 05.05.2024)
2. Коммуникативные танцевальные игры для младших школьников: официальный сайт: <https://horeografiya.com> (дата обращения: 07.05.2024)
3. Презентация «Танцевальная импровизация» [https:// infourok.ru/metodichnieprezentaciya-na-temu-tancevalnaya-1305806.html](https://infourok.ru/metodichnieprezentaciya-na-temu-tancevalnaya-1305806.html) (дата обращения: 07.05.2024)
4. Рисунок и схемы танцев в детской хореографии: официальный сайт: <http://secret-terpsihor.com> (дата обращения: 18.05.2024)

Приложение 1

Оценочные материалы

Входная диагностическая методика выявления уровня музыкально-ритмического развития
(разработана на основе методик А. Н. Зиминной и А. И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жёстами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Приложение 2

Промежуточная аттестация

«Высокий уровень» предполагает следующие знания и умения в соответствии с требованиями правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в танце;
- умение исполнять на сцене различные виды танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

«Средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области танца.

«Низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины.

Приложение 3

Итоговая контрольная работа

Теоретическая часть

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

4. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

5. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

6. Краковяк:

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

7. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;

в) стопы вместе.

8. Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

9. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

10. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

Практическая часть

Уровни оценивания	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.